

Neka te, Josipe, nebo uzvisuje

Himan Večernje molitve svetkovine sv. Josipa, zaručnika BDM

Moderato (♩ = 33)

G: Bruno Diklić (2024.)

Sopran

Alt

Bariton

1. Ne - ka te, Jo - si - pe, ne - bo uz - vi - su - je,
2. Ka - da se sla - vni plod pod sr - cem ja - vi njoj,
3. Nje - žni se ra - đa Bog, i ti ga mi - lu - ješ,
4. I - stom smrt pra - ve - dna dru - ge po - sve - ću - je,
5. Tro - ji - ce vi - šnja, čuj, bu - di nam u po - moć,

5

S.

A.

Bar.

1. sva - ki kraj krš - ćan - ski nek' ti se ra - du - je,
2. i ti bí, ču - deć' se, u bri - zi tjes - ko - bnoj.
3. s nji - me u E - gi - pat bje - že - ćí pu - tu - ješ.
4. bor - ce, što po - bije - de, sla - vom u - sre - ću - je,
5. po - daj po Jo - si - pu u ne - bo na - ma doć',

9

S.

1. ti si pun za - slu - ga, pre - či - stom že - ni - dbom
 2. An - đe - o re - će tad: Dje - teš - ce pre - sve - to
 3. A kad' on iš - će - znu, tra - žiš ga, na - la - ziš,
 4. ti ko' duh iz ra - ja - u - de - sa bla - že - nog! -
 5. da te svi u - vije - ke on - dje u do - mu tvom

A.

1. ti si pun za - slu - ga, pre - či - stom že - ni - dbom
 2. An - đe - o re - će tad: Dje - teš - ce pre - sve - to
 3. A kad' on iš - će - znu, tra - žiš ga, na - la - ziš,
 4. ti ko' duh iz ra - ja - u - de - sa bla - že - nog! -
 5. da te svi u - vije - ke on - dje u do - mu tvom

Bar.

1. ti si pun za - slu - ga, pre - či - stom že - ni - dbom
 2. An - đe - o re - će tad: Dje - teš - ce pre - sve - to
 3. A kad' on iš - će - znu, tra - žiš ga, na - la - ziš,
 4. ti ko' duh iz ra - ja - u - de - sa bla - že - nog! -
 5. da te svi u - vije - ke on - dje u do - mu tvom

13

S.

1. zdru - žen s Dje - vi - com ne - vi - nom.
 2. Bo - žjim Du - hom je za - če - to.
 3. pun ve - se - lja već ne - tu - žiš.
 4. Živ još u - ži - vaš Bo - ga - svog.
 5. pje - smom sla - vi - mo za - hval - nom.

A.

1. zdru - žen s Dje - vi - com ne - vi - nom.
 2. Bo - žjim Du - hom je za - če - to.
 3. pun ve - se - lja već ne - tu - žiš.
 4. Živ još u - ži - vaš Bo - ga - svog.
 5. pje - smom sla - vi - mo za - hval - nom.

Bar.

1. zdru - žen s Dje - vi - com ne - vi - nom.
 2. Bo - žjim Du - hom je za - če - to.
 3. pun ve - se - lja već ne - tu - žiš.
 4. Živ još u - ži - vaš Bo - ga - svog.
 5. pje - smom sla - vi - mo za - hval - nom.

17 **Largo**

S. 5. A - - men, a - - men. —

A. 5. A - - men, a - - men. —

Bar. 5. A - - men, a - - men.

Autor teksta himna prema tradiciji je Girolamo Casanate (1620.-1700.) ili pak Ioannis de Conceptione (oko 1670.).

Latinski himan *Te Joseph celebrent* objavljen je 1672. u *Breviarium Ordinis Fratrum B.M.V. de Monte Carmelo*.

Prijevod i prepjev na hrvatski jezik napravio je o. Milan Pavelić, DI.
Himan je objavljen u djelu *Crkveni himni* (Zagreb, 1945., str. 165-166.)

Neka te, Josipe, nebo uzvisuje

Himan Večernje molitve svetkovine sv. Josipa, zaručnika BDM

Moderato (♩ = 33)

G: Bruno Diklić (2024.)

1. Ne - ka te, Jo - si - pe, ne - bo uz - vi - su - je,
2. Ka - da se sla - vni plod pod sr - cem ja - vi - njoj,
3. Nje - žni se ra - đa Bog, i ti ga mi - lu - ješ,
4. I - stom smrt pra - ve - dna dru - ge po - sve - ću - je,
5. Tro - ji - ce vi - šnja, čuj, bu - di nam u po - moć,

5
1. sva - ki kraj krš - ćan - ski nek' ti se ra - du - je,
2. i ti bî, ču - dec' se, u bri - zi tjes - ko - bnoj.
3. s nji - me u E - gi - pat bje - že - ći pu - tu - ješ.
4. bor - ce, što po - bije - de, sla - vom u - sre - ću - je,
5. po - daj po Jo - si - pu u ne - bo na - ma doć',

9
1. ti si pun za - slu - ga, pre - či - stom že - ni - dbom
2. An - đe - o re - će tad: Dje - teš - ce pre - sve - to
3. A kad' on iš - će - znu, tra - žiš ga, na - la - ziš,
4. ti ko' duh iz raj - ja - u - de - sa bla - že - nog! -
5. da te svi u - vije - ke on - dje u do - mu tvom

13
1. zdru - žen s Dje - vi - com ne - vi - nom.
2. Bo - žjim Du - hom je za - će - to.
3. pun ve - se - lja već ne - tu - žiš.
4. Živ još u - ži - vaš Bo - ga - svog.
5. pje - smom sla - vi - mo za - hval - nom.

Largo

17

5. A - - men, a - - men.

The image shows a musical score for piano and voice. It consists of four measures. The piano part is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The voice part is in the soprano range. The lyrics are "5. A - - men, a - - men." The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand. The voice line has a long note in the first measure, followed by a series of eighth notes in the second measure, and then a long note in the third measure, and finally a long note in the fourth measure. The tempo is marked "Largo".

Neka te, Josipe, nebo uzvisuje

Himan Večernje molitve svetkovine sv. Josipa, zaručnika BDM (SABar)

Moderato (♩ = 33)

G: Bruno Diklić (2024.)

1. Ne - ka te, Jo - si - pe, ne - bo uz - vi - su - je,
2. Ka - da se sla - vni plod pod sr - cem ja - vi - njoj,
3. Nje - žni se ra - đa Bog, i ti ga mi - lu - ješ,
4. I - stom smrt pra - ve - dna dru - ge po - sve - ću - je,
5. Tro - ji - ce vi - šnja, čuj, bu - di nam u po - moć,

1. sva - ki kraj krš - ćan - ski nek' ti se ra - du - je,
2. i ti bi, ču - deč' se, u bri - zi tjes - ko - bnoj.
3. s nji - me u E - gi - pat bje - že - ći pu - tu - ješ.
4. bor - ce, što po - bije - de, sla - vom u - sre - ću - je,
5. po - daj po Jo - si - pu u ne - bo na - ma doć',

1. ti si pun za - slu - ga, pre - či - stom že - ni - dbom
2. An - đe - o re - će tad: Dje - teš - ce pre - sve - to
3. A kad' on iš - će - znu, tra - žiš ga, na - la - ziš,
4. ti ko' duh iz raj - ja - u - de - sa bla - že - nog! -
5. da te svi u - vije - ke on - dje u do - mu tvom

1. zdru - žen s Dje - vi - com ne - vi - nom.
2. Bo - žjim Du - hom je za - će - to.
3. pun ve - se - lja već ne - tu - žiš.
4. Živ još u - ži - vaš Bo - ga - svog.
5. pje - smom sla - vi - mo za - hval - nom.

17 **Largo**

5. A - - men, a - - men.

The image shows a musical score for piano and voice. It consists of four measures. The piano part is written in the bass clef, and the voice part is in the treble clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time. The tempo is marked 'Largo'. The lyrics are '5. A - - men, a - - men.' The piano accompaniment features a melodic line in the bass clef and a harmonic accompaniment in the treble clef. The voice line is a simple melody with long notes and rests.